

Департамент по образованию администрации Волгограда
Советское территориальное управление

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета

от «01» 06 2023 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТТ
Советского района
А.И. Стариков
Приказ от «30» 06 2023 г.
№ 01-06/57

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДОБРОЕ РЕМЕСЛО»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года обучения

Автор-составитель:
Пономарёва Анна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Доброе ремесло» по содержанию является художественной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Доброе ремесло» направлена на создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала у учащихся, в том числе путем удовлетворения потребностей учащихся в самообразовании и получении дополнительного образования. Концептуальные основы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Доброе ремесло» учитывают требования к дополнительному образованию в плане формирования общей культуры личности на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательной программы, их адаптации к жизни в обществе. Содержание обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе направлено на:

- овладение навыками изобразительного творчества, в процессе выполнения работ учащимися;
- гармоничное развитие учащихся.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские промыслы стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями. У молодёжи меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения учащихся к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к её историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Программа «Доброе ремесло» дает возможность на практике приобщиться к опыту предшествующих поколений, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Педагогическая целесообразность

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение таких форм и методов обучения как игровые, проектные, диалоговые, выставки, презентации.

Предлагаемые в программе виды деятельности, формы занятий дают возможность развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность; образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание. В процессе реализации программы у учащихся происходит расширение кругозора, появляется потребность в собственной творческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Доброе ремесло» разработана с учетом современных образовательных технологий (игровых, здоровьесберегающих, проектных, информационно-коммуникационных), которые отражаются в:

- принципах обучения (доступное изложение материала с опорой на наглядность, учет индивидуальных особенностей, креативность, достижение положительных результатов);
- формах и методах обучения (игровые, проектные, диалоговые методы обучения; выставки, презентации);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов выставок, викторины, тесты, кроссворды);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей дан в разделе «Методическое обеспечение»).

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней представлен раздел «Игрушки и сувениры народностей, проживающих на территории Волгоградской области»: новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности учащихся. В программе предусмотрены занятия в форме мастерской, лаборатории (при изучении тем «Виды тканей», «Технология росписи ткани способом «холодный батик»), которые дают возможность учащимся овладевать элементарными навыками исследовательской деятельности, реализовывать свои творческие способности, создавать свое авторское изделие и презентовать его.

Конвергентный подход реализуется в программе благодаря межпредметным связям: с историей, черчением, рукоделием, литературой, краеведением.

Особенностью программы является её направленность на развитие личностных структур учащихся, таких как сенсорные навыки, эмоциональные, эстетические, творческие, духовно-нравственные характеристики, социальные компетентности.

Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена их интересом. Практические занятия по программе связаны с изготовлением изделий из соленого теста и их росписью, росписью по ткани в технике батика. Программа ориентирована на применение информационно-коммуникационных, проектных технологий, широкого комплекса методических и дидактических разработок, в том числе, выполненных самим разработчиком программы: занятие-игра «В гостях у дизайнера» - при изучении тем «Украшаем гостиную», «Украшаем спальню»; занятие-проект - при изучении тем «Виртуальная экскурсия по музеям и выставкам произведений народного промысла», «Украшаем кухню».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Доброе ремесло» разработана в 2008 году, апробирована, в 2013, 2019, 2020 годах внесены изменения и дополнения. В 2021 году программа переработана с учетом современных тенденций образования, изложенных в актуальных нормативно-правовых документах.

Адресат программы

Адресат программы – учащиеся от 7 до 13 лет включительно.

Содержание программы «Доброе ремесло» рассчитано на возможности детей 7-13 лет включительно без предъявления особых требований. В группе занимаются одновременно мальчики и девочки. Формы занятий – групповые. Детям очень важно продолжать развивать мелкую моторику рук, чему способствуют занятия лепки из солёного теста.

Возраст 7-9 лет - время расцвета творческих поисков ребенка. Ему нравится, когда взрослые обращают на него внимание, как на равного себе. Ребенок очень интересуется человеческими отношениями: как и почему люди дружат. В этом возрасте дети с удовольствием занимаются творческими работами, пробуют себя в разных видах художественной деятельности. Занятия влияют на развитие концентрации и устойчивости процессов внимания, у учащихся возникает произвольное и намеренное запоминание. Развитие памяти состоит в прямой зависимости от развития интеллекта, что является важнейшей педагогической задачей данного возраста.

Дети 10 - 11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

В 12 - 13 лет для подростка возрастает значение коллектива, его общественного мнения,

отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Дети с удовольствием выполняют коллективные работы, участвуют в подготовке к выставкам и различным мероприятиям, проводимым в объединении.

Данная программа учитывает возрастные и психологические особенности учащихся и в полной мере реализует их потребности.

В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ в группе первого года обучения 12-15 учащихся, в группе второго года обучения – 10-12 учащихся, в группе третьего года обучения – 8-10 учащихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на три года обучения.

Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа в год,

2-й год обучения – 216 часов в год,

3-й год обучения – 216 часов в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы – 576 часов.

Уровень программы – стартовый, базовый.

Содержание программы построено блоками: «Стартовый уровень» - 1 год обучения, «Базовый уровень» - 2 и 3 год обучения. Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ занятия проводятся:

- на 1 году обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

- на 2 году обучения: 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);

- на 3 году обучения: 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Перерыв между

занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств. В образовательном процессе принимают участие разновозрастные группы учащихся. Так в одной группе могут обучаться дети от 7 до 13 лет включительно.

Допускается приём учащихся на 2 и 3 год обучения, при условии, что их знания, умения и навыки соответствуют «Базовому уровню». Проводится тест на выявление доучебного уровня знаний и умений учащихся (См. Приложение № 1).

Программа «Доброе ремесло» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

По программе первого года обучения большая часть отводится для работы с солёным тестом. Детям очень нравится этот пластичный и простой в использовании материал. Они с большим удовольствием создают поделки и сувениры из солёного теста, знакомятся с дымковскими, филимоновскими и каргопольскими игрушками, с приёмом увеличения рисунка по клеточкам и декоративной отделки поверхностей. Кроме того, программа предусматривает знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала.

Воспитательный акцент делается на взаимоотношения детей между собой. Чтобы познакомить ребят и помочь им сблизиться (т.к. дети приходят из разных школ), проводится день «Знакомство».

На втором году обучения повторяются и углубляются знания, умения и навыки, полученные за 1-ый год обучения. Большая часть отводится росписи по шёлку. На первый план выходит творческая деятельность под руководством педагога, проекты и самостоятельный творческий поиск, участие в выставочной работе. На итоговых занятиях учащиеся демонстрируют свои работы. Выставки и демонстрация выполненных работ создают для учащихся ситуацию успеха.

На третьем году обучения обобщается ранее изученный материал. Совершенствуются умения и навыки росписи по шёлку, а также работы с солёным тестом. Учащиеся получают возможность реализовать накопленные знания и раскрыть свои творческие способности, посредством участия в коллективных и индивидуальных проектах, конкурсах, выставках различного уровня.

Одно из главных условий успеха обучения и развития художественного творчества учащихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта

общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях работы используются как подарки и сувениры для родных, друзей, ветеранов войн и т.д.

Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

При изучении **теории** с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, мультимедийные презентации.

Совместные занятия с родителями.

Творческая мастерская во время каникул.

Конкурсы, соревнования - вырабатывают навыки самоконтроля.

В процессе реализации данных форм на некоторых занятиях предполагаются вводный и текущие инструктажи, работа с карточками и инструкционными картами, работа с литературой, поисковая деятельность, практические упражнения, наблюдения и изготовление по замыслу.

Любая активность детей, самостоятельность и малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Вся учебная деятельность нацелена на поддержание у учащихся оптимизма и уверенности в своих силах.

Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать у учащихся различные умения в художественной деятельности и положительное отношение к культурным ценностям.

Задачи «стартовый уровень»:

- личностные:

- развитие воли, терпения, самоконтроля;
- формирование мотивации к творческому подходу.

- метапредметные:

- формирование чувства коллективизма, взаимопомощи;
- создание комфортных условий и атмосферы во время проведения занятий, коллективного взаимодействия, включения в активную деятельность;

- образовательные (предметные):

- ознакомление с техникой росписи по ткани, с историей возникновения шрифта;
- развитие склонности и интереса у детей к художественному творчеству;
- научить приемам лепки из солёного теста,
- добиться высокого качества изготовленных моделей (добротность, надежность, привлекательность).

Задачи «базовый уровень»:

- личностные:

- развитие личностного самообразования, самостоятельности, интереса к поисковой творческой деятельности;

- формирование общей культуры личности учащихся.

- метапредметные:

- формирование чувства коллективизма, взаимопомощи;

- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуацию успеха.

- образовательные (предметные):

- формирование умений по декоративно-прикладному творчеству в части качественного исполнения работ;

- развитие познавательного интереса у детей к декоративно-прикладному и художественному творчеству;

- на основании полученных знаний, умений и навыков помочь в профессиональном самоопределении выбора профессии учащимися.

Учебный план

1 год обучения

«Стартовый уровень»

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж, инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос
2	Декоративная отделка поверхностей	4	1	3	Опрос, выполнения альбома
3	Рисунок с помощью трафарета	6	1	5	Опрос, выполнение работы
4	Увеличение рисунка	4	1	3	Опрос, выполнение работы
5	Удивительное солёное тесто, история возникновения	2	1	1	Опрос, кроссворд для закрепления знаний.
6	Инструменты и приспособления. Рецепт теста	2	1	1	Опрос, самостоятельное замешивание теста
7	Подкрашивание теста. Сушка и роспись готового изделия	2	1	1	Опрос, конкурс работ в объединении.
8	Знакомство с дымковскими, филимоновскими, каргопольскими игрушками	26	3	23	Опрос-беседа, выполнение работ по теме
9	Праздник дымковской игрушки	2	-	2	Праздник, проект своей

					игрушки
10	Лепка улитки, гусенички и божьей коровки	4	1	3	Загадки про насекомых, выполнение работ детьми, анализ выполненных работ.
11	Лепка подковы	4	1	3	Занятие-игра, выставка и анализ готовых работ.
12	Лепка корзинки	4	1	3	Готовые работы, их анализ.
13	Лепка салфетницы	4	1	3	Готовые работы, их анализ.
14	Лепка кота	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
15	Лепка панно «Рябина»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
16	Лепка панно «Жар-птица»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ. Загадки про птиц.
17	Игрушки и сувениры народностей, проживающих на территории Волгоградской области. Разработка проекта.	2	2	-	Опрос. Презентация по теме, кроссворд по теме
18	Донские казаки	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
19	Украинские казаки	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
20	Армянские игрушки	4	1	3	Кроссворд, выполнение работы, выставка готовых работ
21	Чувашский сувенир	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
22	Марийская игрушка	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
23	Якутские куклы	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
24	Эстонские игрушки	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
25	Туркменский сувенир	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
26	Удмуртские игрушки	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
27	Лепка шкатулочки	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
28	Лепка конфетницы	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
29	Роспись деревянных яичек	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
30	Основы батика	6	1	5	Кроссворд на закрепление материала, готовые работы учащихся.
31	Экскурсии	4	-	4	Беседа, вопросы-задания по итогам экскурсии.
32	Итоговые занятия, подготовка к	6	1	5	Выставка

	выставке работ, презентация проекта «игрушки и сувениры народностей, проживающих на территории Волгоградской области»				
	Итого	144	33	111	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

**Учебный план
2 год обучения
«Базовый уровень»**

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу второго года обучения	3	2	1	Беседа, объяснение, опрос
2	История возникновения батика. Материалы и инструменты	6	1	5	Кроссворд, опрос
3	Основы цветоведения	6	1	5	Кроссворд, самостоятельная работа, опрос
4	Основы композиции	6	1	5	Кроссворд, опрос
5	Материаловедение	6	1	5	Опрос
6	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение	6	1	5	Опрос, пробная работа на ткани
7	Узелковый и сухой батик	12	2	10	Опрос, выполнение работы
8	«Холодный» батик	48	6	42	Викторина, выполнение работы
9	«Горячий» батик	3	1	2	Беседа, показ слайдов поэтапного выполнения горячего батика.
10	Свободная роспись	18	2	16	Тест, выполнение работы
11	Роспись деревянных изделий. Разделочные доски	24	2	22	Опрос, игра-занятие «В гостях у хохломы», самостоятельное выполнение

					детьми росписи досок.
12	Роспись деревянных лопаток	12	2	10	Детский проект праздника: конкурсы, поздравления, вручение подарков (расписанные деревянные лопаточки).
13	Пасхальные яички	9	2	7	Опрос, готовые работы
14	Рамки	15	2	13	Опрос, выполнение работы
15	Удивительное солёное тесто	15	2	13	тест, выполнение работы
16	Экскурсии	15	-	15	Беседа вопросы-задания по итогам посещения выставок и музеев.
17	Итоговые занятия, подготовка к выставке работ	12	2	10	Выставка
	Итого	216	30	186	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

**Учебный план
3 год обучения
«Базовый уровень»**

N n/ n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу третьего года обучения	3	2	1	Беседа, объяснение, опрос
2	Краткая характеристика стилей интерьера. Цвет в интерьере	6	3	3	Игра «В гостях у дизайнера»
3	Изделия из батика. Комплект для гостиной	24	4	20	Опрос, выполнение работы
4	Комплект для кухни	18	2	16	Опрос, выполнение работы
5	Комплект для детской комнаты	18	2	16	Опрос, готовая работа
6	Комплект для спальни	24	2	22	Опрос, готовая работа на ткани.
7	Шарфы и платки	12	2	10	Тест, выполнение работы
8	Роспись по дереву. Разделочные доски	18	2	16	Викторина по теме «Городецкие узоры», самостоятельная работа
9	Роспись деревянных ложек	12	1	11	Обобщающий «Праздник деревянной ложки», пословицы, приметы о ложках
10	Роспись деревянных шкатулок	8	1	7	Опрос, готовые работы детей
11	Удивительное солёное тесто	21	2	19	Тест, выполнение работы
12	Композиции из салфеток	18	2	16	Опрос, выполнение работы
13	Изготовление рамок	15	2	13	Опрос, готовые работы

14	Экскурсии	10	-	10	Выполнение детьми презентации «Как провести виртуальную экскурсию».
15	Подготовка к итоговой выставке. Выставка	9	1	8	Демонстративная выставка лучших работ учащихся.
	Итого	216	28	188	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

Содержание программы

1 год обучения

«Стартовый уровень»

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж, инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи работы объединения. Правила поведения в объединении и Учреждении. Вводный инструктаж и правила техники безопасности. План работы коллектива. Организация рабочего места. Декоративно-прикладное искусство в жизни, быту.

Практика: росписи в журналах по ТБ установленного образца, тестовые задания на выявление имеющихся у детей знаний по предмету.

Формы и методы работы: беседа, объяснение, мультимедийная презентация «Знакомство с народными промыслами»

Формы контроля: опрос.

Раздел 2. Декоративная отделка поверхностей.

Теория: Приёмы декоративной отделки поверхностей и материалы, необходимые для работы.

Практика: обучение различным приемам декоративной отделки поверхностей (набрызг, прокатка жгута, оттиск, клеточка, торцевание, нанесение краски через ткань, с помощью нитки). Выполнение упражнений инструментами: выполнить ряд операций с линейкой, карандашом, ножницами.

Формы и методы работы: беседа с показом, презентация, изучение основных условных знаков, терминов и обозначений.

Формы контроля: опрос, выполнение альбома.

Раздел 3. Рисунок с помощью трафарета.

Теория: Виды трафарета (прямой, обратный). Инструменты.

Практика: выполнение деталей трафарета. Выполнение учащимися работы в цвете. Работа по образцу с объяснениями педагога.

Формы и методы работы: беседа с демонстрацией, презентация, наглядный показ.

Формы контроля: опрос, выполнение работы, анализ выполненных работ.

Раздел 4. Увеличение рисунка.

Теория: Увеличение рисунка по клеточкам.

Практика: Выбор рисунка. Выполнение переноса рисунка по клеточкам.

Формы и методы работы: рассказ, наглядный показ.

Формы контроля: опрос, выполнение работы, самостоятельная работа.

Раздел 5. Удивительное солёное тесто.

Теория: История возникновения поделок из солёного теста.

Практика: просмотр видеофильма, запись основных понятий.

Формы и методы работы: мультимедийная презентация истории возникновения поделок из солёного теста, беседа-диалог с демонстрацией работ.

Формы контроля: опрос, кроссворд для закрепления знаний.

Раздел 6. Инструменты и приспособления. Рецепт теста.

Теория: Знакомство с инструментами и приспособлениями для выполнения работ из солёного теста, умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия. Особенности работы с солёным тестом. Рецепты солёного теста. Технология замешивания теста. Овладение навыками организации рабочего места.

Практика: самостоятельное замешивание теста детьми, возможна небольшая творческая работа.

Формы и методы работы: беседа с показом алгоритма замешивания теста.

Формы контроля: опрос, самостоятельная работа по замешиванию теста.

Раздел 7. Подкрашивание теста. Сушка и роспись готового изделия.

Теория: Технология сушки готовых изделий, виды подкрашивания теста; приёмы раскрашивания готового изделия.

Практика: практическое задание на подкрашивание теста различными красителями. Тренировка в росписи готовых изделий из теста.

Формы и методы работы: рассказ, наглядный показ, изучение материала.

Формы контроля: опрос, конкурс работ в объединении.

Раздел 8. Знакомство с дымковскими, филимоновскими, каргопольскими игрушками.

Теория: Введение. Историческая справка о селе Дымково. Знакомство с дымковскими, филимоновскими и каргопольскими игрушками, происхождение этих игрушек, характерные черты лепки, своеобразие узоров росписи игрушек, их значение.

Практика: знакомство с основными приемами лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание. использование этих приемом при выполнении заданий (лепка дымковского коня, дымковской барышни, петушка, курочки и др. игрушек). Раскрашивание игрушек.

Формы и методы работы: презентация, наглядный показ. Самостоятельная деятельность детей.

Формы контроля: опрос-беседа, выполнение самостоятельного задания по теме.

Раздел 9. Праздник дымковской игрушки.

Практика: Занятие-праздник. Беседа о празднике и его значении. Требования к качеству подарка (красивый, желанный, полезный, качественный и т.д.). Почему подарок, выполненный своими руками, считается самым дорогим. Детский проект «Праздник народного промысла – дымковской игрушки».

Формы и методы работы: праздник с играми, частушками, выставкой дымковских игрушек.

Формы контроля: праздник, проект своей игрушки.

Раздел 10. Лепка улитки, гусенички и божьей коровки.

Теория: приёмы лепки улитки путём скручивания жгутика из солёного теста; гусенички – из шариков, различного размера; божьей коровки – способом соединения деталей.

Практика: лепка по образцу. Раскрашивание поделок.

Формы и методы работы: показ приёмов лепки, самостоятельная деятельность детей.

Формы контроля: загадки про насекомых, выполнение работ детьми, анализ выполненных работ.

Раздел 11. Лепка подковы.

Теория: особенности лепки подковы. Приёмы украшения подковы.

Практика: лепка по образцу, раскрашивание работ учащимися.

Формы и методы работы: показ лепки и приёмов украшения, практическая работа.

Формы контроля: занятие-игра, выставка и анализ готовых работ.

Раздел 12. Лепка корзинки с цветами.

Теория: приёмы лепки корзинки, листов и цветочков; показ способа склеивания деталей между собой.

Практика: лепка по образцу, раскрашивание работ.

Формы и методы работы: показ лепки корзинки, практическая работа.

Формы контроля: готовые работы, их анализ.

Раздел 13. Лепка салфетницы.

Теория: приёмы лепки салфетницы; дополнение декоративными элементами.

Практика: лепка по образцу, раскрашивание работ.

Формы и методы работы: показ лепки салфетницы, практическая работа.

Формы контроля: готовые работы, их анализ.

Раздел 14. Лепка кота.

Теория: приёмы лепки кота на конусе. Декорирование лап лентами.

Практика: лепка по образцу, раскрашивание работ.

Формы и методы работы: показ лепки кота на конусе, практическая работа.

Формы контроля: выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 15. Лепка панно «Рябина»

Теория: приёмы лепки вазы с рябиной, раскатывая тесто скалочкой и вырезая по шаблону.

Практика: лепка по образцу, раскрашивание работ.

Формы и методы работы: показ лепки вазы с рябиной, практическая работа.

Формы контроля: выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 16. Лепка панно «Жар-птица»

Теория: приёмы лепки жар-птицы, украшение мелкими деталями

Практика: лепка по образцу, раскрашивание работ.

Формы и методы работы: показ лепки жар-птицы, практическая работа.

Формы контроля: выполнение работы, выставка готовых работ. Загадки про птиц.

Раздел 17. Игрушки и сувениры народностей, проживающих на территории Волгоградской области.

Теория: разработка проекта: «Организация и проведение выставки «Игрушки и сувениры народностей, проживающих на территории Волгоградской области». Выбор учащимися творческих заданий

Формы и методы работы: беседа-диалог, мозговой штурм по выбору темы и формы презентации проекта.

Формы контроля: опрос, презентация по теме, кроссворд по теме.

Раздел 18. Донские казаки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях национального костюма донских казаков.

Практика: лепка по образцу, приёмы лепки панно.

Формы и методы работы: сообщения детей, лепка и раскрашивание панно.

Формы контроля: выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 19. Украинские казаки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях национального костюма украинских казаков. Толкование украинского орнамента.

Практика: лепка по образцу, приёмы лепки панно.

Формы и методы работы: сообщения детей, лепка и раскрашивание панно.

Формы контроля: выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 20. Армянские игрушки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида игрушки.

Практика: лепка ослика с повозкой по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: кроссворд, выставка готовых работ.

Раздел 21. Чувашский сувенир.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида чувашской матрёшки. Особенности чувашского орнамента.

Практика: лепка матрёшки по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 22. Марийская игрушка.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида марийской игрушки. Особенности узора.

Практика: лепка марийской игрушки на конусе по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: Выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 23. Якутские куклы.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида якутской игрушки. Особенности якутского орнамента.

Практика: лепка якутской куклы на конусе по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: Выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 24. Эстонские игрушки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида кукол. Особенности эстонского орнамента.

Практика: лепка эстонской куклы на конусе по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: Выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 25. Туркменский сувенир.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида верблюжонка. Приёмы лепки.

Практика: лепка туркменского сувенира «Верблюжонок» по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: Выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 26. Удмуртские игрушки.

Теория: сообщения учащихся о характерных особенностях внешнего вида куклы. Особенности орнамента. Приёмы лепки.

Практика: лепка удмуртской куклы на конусе по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: сообщения детей, показ приёмов лепки, слайды, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: Выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 27. Лепка шкатулочки.

Теория: приёмы лепки шкатулочки для рукоделий. Украшение мелкими деталями.

Практика: лепка шкатулочки для рукоделий по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: показ приёмов лепки, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: Выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 28. Лепка конфетницы.

Теория: особенности лепки конфетницы. Украшение мелкими деталями.

Практика: лепка конфетницы по образцу, раскрашивание.

Формы и методы работы: показ приёмов лепки, лепка и раскрашивание.

Формы контроля: Выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 29. Роспись деревянных яичек.

Теория: особенности нанесения рисунка на деревянную поверхность. Центры росписи деревянных изделий. Праздник Пасхи.

Практика: роспись деревянных яичек по образцу.

Формы и методы работы: рассказ и показ приёмов росписи деревянных яичек.

Формы контроля: Выполнение работы, выставка готовых работ.

Раздел 30. Основы батика.

Теория: основы росписи по шёлку. История возникновения батика. Виды батика. Перевод рисунка на ткань, обводка резервом, раскрашивание.

Практика: перевод рисунка на ткань, обводка резервом, роспись по шёлку

Формы и методы работы: рассказ и показ приёмов росписи. Слайды по теме.

Формы контроля: кроссворд на закрепление материала, готовые работы учащихся.

Раздел 31. Экскурсии.

Практика: посещение музея изобразительного искусства. Знакомство с произведениями изобразительного искусства и работами волгоградских художников и мастеров декоративно-прикладного творчества.

Формы и методы работы: рассказ и показ картин знаменитых художников.

Формы контроля: беседа, вопросы-задания по итогам экскурсии.

Раздел 32. Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.

Теория: анализ выполненных работ за год, правила оформления работ к выставке.

Практика: выставка-показ с приглашением родителей и обучающихся из других объединений

Формы и методы работы: рассказ и демонстрация своих работ.

Формы контроля: выставка готовых работ детей.

Содержание программы

2 год обучения

«Базовый уровень»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Проведение инструктажа по ТБ. Порядок работы объединения. Правила поведения в объединении.

Практика: росписи в журналах по ТБ установленного образца.

Формы и методы работы: беседа, объяснение, опрос.

Раздел 2. История батика. Материалы и инструменты

Теория: история возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи ткани. Виды инструментов при росписи ткани. Приёмы работы со стеклянной трубочкой шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Подрамник. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение упражнений инструментами, работа резервирующим составом, апробация краски на ткани. Входная диагностика ЗУН.

Формы и методы работы: показ приёмов и методов работы с тканью.

Формы контроля: кроссворд, опрос.

Раздел 3. Основы цветоведения.

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Правила сочетания цветов. Основные цвета (жёлтый, синий, красный). Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и тёплые цвета. Смешивание цветов. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практика: упражнение по смешиванию цветов, выполнение рисунка в заданном цвете. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Формы и методы работы: беседа с элементами проблемного изложения, показ приёмов смешивания цветов, самостоятельная деятельность детей.

Формы контроля: опрос, кроссворд, самостоятельная работа.

Раздел 4. Основы композиции.

Теория: Основные элементы композиции. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, центры композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практика: упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

Формы и методы работы: беседа с элементами проблемного изложения, показ, практическое задание.

Формы контроля: кроссворд по теме «Основные элементы композиции», опрос.

Раздел 5. Материаловедение

Теория: Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от её свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник. Подготовка ткани к росписи (стирка, глажка).

Практика: Упражнения на определение свойств и качества тканей. Натягивание ткани на подрамник.

Формы и методы работы: лекция, беседа, наглядный показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос по стенду «Виды тканей».

Раздел 6. Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение.

Теория: Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практика: занятие-лаборатория.

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ.

Формы контроля: опрос, пробная работа на ткани.

Раздел 7. Узелковый и сухой батик.

Теория: Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Понятие сухой батик. Техника безопасности при окрашивании ткани. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы.

Практика: Поэтапное изготовление картины в технике сухой батик.

Формы и методы работы: рассказ, презентация, показ техники сухой батик.

Формы контроля: опрос, выполнение работы.

Раздел 8. Холодный батик.

Теория: Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приёмы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Поэтапное изготовление картин в технике холодный батик.

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ, практическая работа.

Формы контроля: викторина по теме «холодный батик», выполнение работы.

Раздел 9. Горячий батик.

Теория: Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Рецепт резерва горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приёмы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском.

Практика: беседа с показом.

Формы и методы работы: беседа, показ слайдов поэтапного выполнения горячего батика.

Формы контроля: викторина по теме «горячий батик».

Раздел 10. Свободная роспись.

Теория: Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Грунтовка соляным раствором.

Практика: поэтапное выполнение картин в технике свободная роспись.

Формы и методы работы: беседа, показ слайдов поэтапного выполнения свободной росписи, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: тест, выполнение работы.

Раздел 11. Роспись деревянных изделий. Разделочные доски.

Теория: Центры народной росписи по дереву. Мотивы и символы, элементы в народной росписи. Знакомство с хохломской росписью.

Практика: тренировочные упражнения по написанию элементов народной росписи, зашкуривание досок, перенос рисунка на доски, роспись досок.

Формы и методы работы: занятие-презентация, рассказ, показ

Формы контроля: опрос, игра-занятие «В гостях у хохломы», самостоятельное выполнение детьми росписи досок.

Раздел 12. Деревянные лопатки.

Теория: Приёмы росписи деревянных лопаток.

Практика: просмотр иллюстраций по теме, создание эскиза для будущей работы, перенос рисунка на лопаточки, прорисовка лопаточек.

Формы и методы работы: рассказ с показом, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: детский проект праздника: конкурсы, поздравления, вручение подарков (расписанные деревянные лопаточки).

Раздел 13. Роспись пасхальных яиц.

Теория: Знакомство со Светлым праздником Пасхи, пасхальные сувениры. Приёмы росписи на деревянных яичках.

Практика: просмотр иллюстраций по теме, эскиз рисунка в карандаше и прорисовка в цвете.

Формы и методы работы: рассказ с показом, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос по теме, готовые работы детей.

Раздел 14. Рамки.

Теория: Многообразие рамок, выполненных своими руками. Материалы, из которых они выполняются. Технология выполнения заготовки для рамки.

Практика: изготовление рамок из гофрированной бумаги, из природного материала, из верёвочек, из ткани и обоев.

Формы и методы работы: рассказ с показом, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос по теме, выполнение работы.

Раздел 15. Удивительное солёное тесто.

Теория: История возникновения поделок из солёного теста. Инструменты и приспособления для выполнения работ. Рецепт солёного теста. Приёмы работы с тестом. Способы окраски теста. Сушка теста.

Практика: выполнение работ из солёного теста.

Формы и методы работы: рассказ с показом, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос по теме, тест, готовые работы детей.

Раздел 16. Экскурсии.

Практика: посещение выставок в музее изобразительного искусства, виртуальные экскурсии.

Формы и методы работы: рассказ и показ картин.

Формы контроля: беседа, вопросы-задания по итогам посещения выставок и музеев.

Раздел 17. Итоговые занятия. Подготовка к выставке работ. Выставка.

Теория: Основы выставочной экспозиции. Анализ и оформление работ. Основные понятия, термины, технологии по темам программы, реклама выполненных работ.

Практика: подготовка работ к выставке, выставка.

Формы и методы работы: показ оформления работ, самостоятельная деятельность.

Формы контроля: выставка-ярмарка, готовые работы детей.

Содержание программы

3 год обучения

«Базовый уровень»

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Проведение инструктажа по ТБ. Порядок работы объединения. Правила поведения в объединении. Повторение ранее изученных тем.

Практика: росписи в журналах по ТБ установленного образца.

Формы и методы работы: беседа, объяснение, опрос.

Раздел 2. Краткая характеристика стилей интерьера. Цвет в интерьере.

Теория: Современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический ампи́р, модерн, исторический (Египет, Греция, Рим, готика, ренессанс...), восточный,

ретро, этностиль, кантри, японский, сафари, русская старина. Выбор стиля для себя. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне. Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, тёплые и холодные цвета. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье. Сочетания цветов в интерьере по принципу времени года.

Практика: просмотр иллюстративного материала.

Формы и методы работы: занятие-презентация с выступлением обучающихся.

Формы контроля: игра «В гостях у дизайнера».

Раздел 3. Изделия из батика. Комплект для гостиной.

Теория: Гостиная, как центр общения с семьёй. Повторение видов росписей и основных приёмов декорирования тканей. Панно как украшение гостиной. Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене.

Практика: творческое задание.

Формы и методы работы: беседа с элементами проблемного изложения, показ видов украшения гостиной, самостоятельная деятельность детей.

Формы контроля: опрос, выполнение работы.

Раздел 4. Комплект для кухни.

Теория: Особенная атмосфера кухни. Идеи по декорированию кухни. Стилевое единство кухни. Рекомендации по выбору цвета. Оригинальные идеи по оформлению кухни. Рекомендации по выбору ткани. Настенные картинки как украшение кухни и создания определённого настроения. Тематика настенных картинок. Рекомендации по развеске картинок. Прихватки. Виды и конструкция прихваток. Оригинальные идеи по изготовлению прихваток. Занавески. Форма и конструкция занавесок. Салфетки. Оригинальные идеи по росписи салфеток.

Практика: упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

Формы и методы работы: беседа с элементами проблемного изложения, показ, практическое задание.

Формы контроля: опрос по теме, выполнение работы.

Раздел 5. Комплект для детской комнаты.

Теория: Влияние детской комнаты на жизнь и поведение ребёнка. Возрастные и индивидуальные особенности детей. Предпочтения цветовой гаммы у детей разного возраста. Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Оригинальное оформление картин в комплекте с рамой. Рекомендации по выбору ткани. Безопасность предметов для игр.

Практика: Натягивание ткани на подрамник, обводка рисунка карандашом и резервом, работа в цвете. Украшение панно.

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос по теме, готовые работы детей.

Раздел 6. Комплект для спальни.

Теория: Спальная комната, как место для отдыха. Особенности цветовой гаммы спальни. Тематика картин для создания настроения спальной комнаты. Оригинальные идеи для оформления спальни. Стилевое единство спальни. Рекомендации по выбору ткани.

Практика: роспись ткани по замыслу учащихся.

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовая работа на ткани.

Раздел 7. Шарфы и платки.

Теория: Платки и шарфы ручной работы. Приёмы выполнения таких изделий.

Практика: поэтапная роспись шарфа (платка).

Формы и методы работы: беседа-диалог с иллюстративно-наглядным материалом, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: тест, выполнение работы.

Раздел 8. Роспись по дереву. Разделочные доски.

Теория: Центры народной росписи по дереву. Мотивы и символы, элементы в народной росписи. Знакомство с городецкой росписью

Практика: Тренировочные упражнения по написанию элементов народной росписи.

Формы и методы работы: беседа, наглядный показ, практическая работа.

Формы контроля: викторина по теме «Городецкие узоры», самостоятельная работа.

Раздел 9. Роспись деревянных ложек.

Теория: Технология росписи деревянных ложек. Рассказ об истории деревянной ложки, о русских умельцах этой росписи. Значение слова «ложка».

Практика: выполнение росписи деревянных ложек.

Формы и методы работы: беседа, показ слайдов с изображением ложек, выполненных различной техникой.

Формы контроля: обобщающий «Праздник деревянной ложки», пословицы, приметы о ложках.

Раздел 10. Роспись деревянных шкатулок.

Теория: Рассказ о разных видах шкатулок, о их значении в быту людей

Практика: поэтапное выполнение росписи шкатулок.

Формы и методы работы: беседа, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы детей.

Раздел 11. Удивительное солёное тесто.

Теория: Проверка знаний, полученных за второй год обучения в работе с солёным тестом.

Повторение: инструменты, материалы, приспособления и рецепты солёного теста.

Практика: выполнение работ из солёного теста.

Формы и методы работы: беседа, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: тест-опрос, выполнение работы.

Раздел 12. Композиции из салфеток.

Теория: Знакомство с новым видом творчества – композиции из бумажных салфеток.

Материалы и инструменты, необходимые в работе. О способах составления композиции.

Практика: просмотр иллюстраций по теме, создание эскиза для будущей работы, выполнение панно из салфеток.

Формы и методы работы: рассказ с показом, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, выполнение работы

Раздел 13. Изготовление рамок.

Теория: Варианты оформления изделия в рамку. Технология изготовления рамок из солёного теста. Украшение способом налёпа мелких деталей. Технология изготовления рамок из ракушек, круп, картона.

Практика: просмотр иллюстраций по теме, изготовление рамок по выбранной теме.

Формы и методы работы: беседа, показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос по теме, готовые работы детей.

Раздел 14. Экскурсии.

Практика: Знакомство детей с произведениями народных промыслов. Посещение музея изобразительного искусства и выставки произведений народного промысла.

Формы и методы работы: виртуальная экскурсия.

Формы контроля: выполнение детьми презентации «Как провести виртуальную экскурсию».

Раздел 15. Подготовка к итоговой выставке. Выставка готовых работ.

Теория: Виды выставок и их значение. Композиционные приёмы оформления выставок. Этикетка, её назначение и правила написания.

Практика: подготовка к итоговой выставке, развеска и раскладка работ, подготовка экскурсовода из числа обучающихся объединения.

Формы и методы работы: занятие-мастерская.

Формы контроля: демонстративная выставка лучших работ учащихся.

Планируемые результаты

(стартовый уровень)

- образовательные (предметные):

- учащиеся ознакомятся с техникой росписи по ткани, с историей возникновения шрифта;
- разовьют склонности и интерес к художественному творчеству;
- научатся приемам лепки из солёного теста;
- учащиеся добьются высокого качества изготовленных моделей (добротность, надежность, привлекательность).

- личностные:

- учащиеся разовьют волю, терпение, самоконтроль;
- у учащихся будет сформирована мотивации к творческому подходу.

- метапредметные:

- у учащихся сформируется чувство коллективизма, взаимопомощи;
- для учащихся будут созданы благоприятные, комфортные условия во время проведения занятий, коллективного взаимодействия, включения в активную деятельность.

Планируемые результаты

(базовый уровень)

- образовательные (предметные):

- учащиеся ознакомятся с видами декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика;

- разовьют склонности и интерес к художественному творчеству;
- научатся сочетать технологию нескольких видов росписи в одной работе;
- учащиеся научатся различать современные тенденции декорирования интерьера.

- личностные:

- учащиеся сформируют общую культуру личности;
- учащиеся разовьют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- метапредметные:

- учащиеся смогут строить позитивные отношения в процессе обучения и познавательной деятельности;
- для учащихся будет создана комфортная обстановка, атмосфера доброжелательности, сотрудничества, ситуация успеха;
- учащиеся смогут самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- учащиеся получат умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы «Доброе ремесло»

(См. Приложение № 2).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета-мастерской, соответствующего санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям: столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Перечень необходимого оборудования, инвентаря для реализации программы

Материально-техническая база:

- учебный кабинет;
- рабочий стол (8шт);
- стулья (15шт);
- учебная доска;
- шкафы и стеллажи для поделок;

Рабочие материалы:

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы (количество указано на одну группу из 15 человек):

- <u>мука</u>	<u>20 кг.</u>
- <u>соль «Экстра»</u>	<u>20 кг.</u>
- <u>альбомы</u>	<u>15 шт.</u>
- <u>тетради</u>	<u>15 шт.</u>
- <u>картон</u>	<u>15 наб.</u>
- <u>клей ПВА</u>	<u>2 л.</u>
- <u>клей-карандаш</u>	<u>24 шт.</u>
- <u>стека</u>	<u>15 шт.</u>
- <u>зубочистки</u>	<u>100 шт.</u>
- <u>ткань</u>	<u>5 м.</u>
- <u>ленточки разных цветов</u>	<u>36 м.</u>
- <u>шнурочки</u>	<u>24 м.</u>
- <u>набор цветных шариковых ручек (красной, зелёной, синей)</u>	<u>2 наб.</u>

- пр. карандаши (Т. М.)	15 шт.
- ластик	6 шт.
- точилка	2 шт.
- узкий скотч	3 шт.
- канцелярские кнопки	10 кор.
- ножницы	15 шт.
- линейка (30 см)	10 шт.
- линейка (50 см)	2 шт.
- гуашь	15 наб.
- акварель «Ленинградская»	7 наб.
- краски «Батик».	7 наб.
- кисточки № 3	15 шт.
- кисточки № 6	15 шт.
- кисточки № 12	15 шт.
- кисточки № 20	5 шт.
- шёлк для батика	15 м.
- подрамники	50 шт.
- рамки	72 шт.
- разделочные доски	40 шт.
- канцелярский нож	2 шт.
- скрепки	6 уп.
- резервирующий состав	3 банки.
- копировальная бумага	1 наб.
- цв. карандаши (12 шт.)	4 кор.
- стеклянные трубочки для батика	15 шт.
- губка или поролон	30 шт.
- салфетки	4 уп.
- двусторонняя клейкая лента	2 шт.
- ватман	10 шт.
- клей момент	15 шт.
- малярный скотч	4 шт.
- деревянные ложки	15 шт.
- деревянные яички	15 шт.
- бумага А3	3 наб.

Информационное обеспечение

- аудио - аппаратура с комплектом дисков;

- аппаратура для просмотра фото- и видеоматериалов.

Крайне желательно наличие мультимедийного проектора с экраном для более эффективного использования фото- и видеоматериалов, а также презентаций.

Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Доброе ремесло» - Пономарёва Анна Вячеславовна.

Категория педагога – соответствие занимаемой должности.

Профессионализм педагога просматривается в устойчивых результатах его деятельности:

- учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах, занимая призовые места.

Так же педагог совершенствует свой профессионализм, регулярно проходя курсы повышения квалификации.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тесты, проверочные практические работы, ответы в викторинах, кроссвордах по разделам программы;
- сбор папки портфолио, где хранятся все благодарственные письма и грамоты учащихся и педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- викторины, контрольные тесты, кроссворды, опрос;
- выполнение проверочных практических работ;
- конкурсы, выставки, игровые программы в объединении;
- протоколы конкурсов районных и других уровней;
- грамоты за участие в мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы

перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

(См. Приложение № 3).

Методические материалы

Для учащихся в кабинете должны быть **стенды:**

- «Уголок кружковца»
- «Уголок безопасности»

- «Смешивание цветов»
- «Композиция»
- «Основные элементы народной росписи».
- «Виды симметрии»

Плакаты:

«Используемые термины»

«Цветовой круг»

«Тёплые и холодные цвета».

Раздаточный материал:

«Виды наклеивания»

«Виды бумаги»

«Виды картона»

«Хохломские узоры»

«Городецкие узоры».

Таблицы:

«Правила безопасной работы ножницами, ножом, стеклой»

«Виды лепки»

Разработки открытых занятий «Введение в образовательную программу», «Праздник деревянной ложки», «Городецкая ярмарка», игра «В гостях у дизайнера», «В гостях у хохломы»; тесты, кроссворды, логические игры, викторины, «Как подготовить защиту своей работы» (См Приложение № 4); сценарии мероприятий с учащимися кружка; разработки экскурсий, в том числе виртуальных «По местам зарождения народных промыслов», «Экспозиции Кировского областного Дома народного творчества»; проектов «Украшаем кухню», «Праздник народного промысла - дымковской игрушки», «Праздник наших мам»; копилка творческих заданий; портфолио педагога и учащихся кружка «Доброе ремесло».

Алгоритмы учебного занятия

Учебное занятие делится на три блока: подготовительный, основной, итоговый.

Каждый из блоков включает в себя следующие этапы:

- подготовительный:

- организационный;
- проверочный;

- основной:

- подготовительный (подготовка к новому материалу);
- усвоение новых знаний, умений и навыков;
- первичная проверка понимания изученного материала;
- закрепление новых знаний, умений и навыков;

- обобщение и систематизация знаний;
 - контрольный;
- итоговый:
- итоговый;
 - рефлексивный.

Список литературы

Список литературы, использованной при написании программы:

1. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка, изд. Искусство, Л., 1975 г. -147 с.
2. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004г. - 94 с.
3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М., 2003 г. - 76 с.
4. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001 г. - 132 с.
5. Кожохина С. К. Батик. Ярославль, 2000 г. - 68 с.
6. Маркин А. В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003 г. -59 с.
7. Скребцова Т. О. Солёное тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 235 с.
8. Солёное тесто. Большая книга поделок. – М.: Эксмо, 2007. – 224 с.
9. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000 г. – 162 с.

Литература, рекомендованная педагогам:

1. Антипова М. А. Самые красивые поделки из солёного теста. – Изд-во: Владис, 2012 г.- 165 с.
2. Афонькин С. Ю. Афонькина А. С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998 г. – 142 с.
3. Баталова И. К. Роспись по дереву. – Изд-во: Эксмо, 2007 г. – 220 с.
4. Бойраковская А. В. Лепим из солёного теста.- Изд-во: Арт-родник, 2013 г. - 86 с.
5. Брумер М. Окрашивание ткани. – Изд-во: АСТ – Пресс-Книга, 2015 г. – 213 с.
6. Гусева Л. В. Солёное тесто. - Москва, Мой мир, 2006 г. – 114 с.
7. Красавцева А. А. Роспись по дереву. – Изд-во: МПС, 2017 г. – 268 с.
8. Кантор С. И. Первые поделки. – Москва, 2013 г. – 126 с.
9. Кискальт И. С. Солёное тесто/пер. с нем. - М.: АСТ - пресс книга, 2003 - 144 с.
10. Маслова Н. В. Подарки, сувениры, украшения. – Изд-во: АСТ, 2017 г. - 160 с.
11. Навацкая М. Р. Лепим сказку.- Изд-во: Питер, 2020 г. - 112 с.
12. Погодина С. В. Городецкая роспись. – Изд-во: Айрис – Пресс, 2015 г. -194 с.

13. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто - М.: Издательский дом МСП.-2006 г. – 264 с.

Литература, рекомендованная учащимся:

1. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004 г. -86 с.
2. Величко Н. К., Рисуем в стиле мезенской росписи, Изд-во: Хоббитека, 2018 г., - 153 с.
3. Горичева В.С., Агибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, Академия и Ко,1998 г. -163 с.
4. Кискальт И. Солёное тесто. Увлекательное моделирование. - М.: Профиздат 2002. - 80 с.
5. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремёсла: история и современность. Киров, изд. О-краткое, 2010 г. – 110 с.
6. Родионова Ольга Биокерамика. Картины для дома своими руками, Изд-во: Феникс, 2016 г. -87 с.
7. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста - М., АСТ-Пресс 1998 г. - 95 с.
8. Савина Наталья Владимировна Оригинальные поделки из солёного теста, Изд-во: Рипол-Классик, 2017 г., - 132 с.
9. Семёнов В. Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004 г. – 230 с.
10. Синеглазова М. А. Распишем ткань сами. М., 2000 г. – 173 с.
11. Синеглазова М. О. Батик. М., 2002 г. – 112 с.
12. Соколова О., Васько А., Волшебный мир батика, Изд-во: Феникс, 2013 г., - 69 с.

Литература, рекомендованная родителям:

1. Ленгина Ю. К. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры, Изд-во: Феникс, 2015 г., - 114 с.
2. Лыкова И. А. Подарки. Лепка из солёного теста, Изд-во: Карапуз, 2008 г, -74 с.
3. Терешина Галина Роспись по шёлку, Изд-во: АСТ-Пресс-Книга, 2013 г., -96 с.
4. Шилкова Е. А. Волшебный батик, Изд-во: Рипол-Классик, 2012 г., -152 с.

Источники, рекомендованные учащимся:

1. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]. URL: <http://stranamasterov.ru/about>
2. Международный клуб домашних умельцев: [Электронный ресурс]. URL: <http://sdelaj.com/index.php>
3. Международный образовательный портал: [Электронный ресурс]. URL:<http://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki>

4. Кладовая развлечений: [Электронный ресурс]. URL: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei>
5. Интересное рядом [Электронный ресурс]. URL: <http://club.osinka.ru/forum-61>;
6. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/120731/>;
7. Страна дымковских мастеров. [Электронный ресурс]. URL: <http://interesko.info/dymkovskaya-igrushka-osnovy-izgotovleniya/>
8. Клуб дымковских умельцев [Электронный ресурс]. URL: <http://dymkatoy.ru/Muzey/htm>

Приложение 1

**Задания на выявление доучебного уровня
знаний и умений учащихся**

Задания на выявление знаний по материаловедению

1 задание. *Согласны ли вы с тем, что:*

№	Вопрос	Да	Нет
1	Из теста можно лепить игрушки		
2	Из теста можно лепить посуду и использовать ее по назначению		
3	Тесто, используемое для лепки, сладкое		
4	После сушки игрушки из соленого теста становятся твердыми		
5			

2 задание. *Закончи предложение:*

1. Тесто для лепки готовят из...
2. Зачем в лепке из теста используют клей ПВА...

Календарный учебный график программы «Доброе ремесло» на учебный год 1 год обучения

Начало обучения - 1 сентября.

Окончание обучения - 31 мая.

Продолжительность обучения - 40 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь, май.

Итоговая аттестация - май учебного года.

1 год	Неделя	Дата	Дни занятий по расписанию	Год обучения				июнь	июль	август	Итого часов по программе
				сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь				
р	1	01-05	по расписанию								
р	2	06-12	по расписанию								
р	3	13-19	по расписанию								
р	4	20-26	по расписанию								
р	5	27-03	по расписанию								
р	6	04-10	по расписанию								
р	7	11-17	по расписанию								
р	8	18-24	по расписанию								
р	9	25-31	по расписанию								
р	10	01-07	по расписанию								
р	11	08-14	по расписанию								
р	12	15-21	по расписанию								
р	13	22-28	по расписанию								
р	14	29-05	по расписанию								
р	15	06-12	по расписанию								
р	16	13-19	по расписанию								
п	17	20-26	по расписанию								
р	18	27-02	по расписанию								
-	19	03-09	по расписанию								
р	20	10-16	по расписанию								
р	21	17-23	по расписанию								
р	22	24-30	по расписанию								
р	23	31-06	по расписанию								
р	24	07-13	по расписанию								
р	25	14-20	по расписанию								
р	26	21-27	по расписанию								
р	27	28-06	по расписанию								
р	28	07-13	по расписанию								
р	29	14-20	по расписанию								
р	30	21-27	по расписанию								
р	31	28-03	по расписанию								
р	32	04-10	по расписанию								
р	33	11-17	по расписанию								
р	34	18-24	по расписанию								
р	35	25-01	по расписанию								
р	36	02-08	по расписанию								
р	37	09-15	по расписанию								
п	38	16-22	по расписанию								
и	39	23-29	по расписанию								
р	40	30-31	по расписанию								
к											
к											
к											
		теория	33								
		практика	111								
		всего	144								

Р -	Ведение занятий по расписанию
П -	Промежуточный контроль
И -	Итоговая аттестация
К -	Каникулярный период

Конкретные даты учебных занятий в группах учащихся указываются после утверждения расписания учреждения на учебный год.

Календарный учебный график программы «Доброе ремесло» на учебный год 3 год обучения

Начало обучения - 1 сентября.

Окончание обучения - 31 мая.

Продолжительность обучения - 40 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – декабрь, май.

Итоговая аттестация - май учебного года.

1 год	Неделя	Дата	Дни занятий по расписанию	Год обучения			
				сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
	1	01-05	по расписанию				
	2	06-12	по расписанию				
	3	13-19	по расписанию				
	4	20-26	по расписанию				
	5	27-03	по расписанию				
	6	04-10	по расписанию				
	7	11-17	по расписанию				
	8	18-24	по расписанию				
	9	25-31	по расписанию				
	10	01-07	по расписанию				
	11	08-14	по расписанию				
	12	15-21	по расписанию				
	13	22-28	по расписанию				
	14	29-05	по расписанию				
	15	06-12	по расписанию				
	16	13-19	по расписанию				
	17	20-26	по расписанию				
	18	27-02	по расписанию				
	19	03-09	по расписанию				
	20	10-16	по расписанию				
	21	17-23	по расписанию				
	22	24-30	по расписанию				
	23	31-06	по расписанию				
	24	07-13	по расписанию				
	25	14-20	по расписанию				
	26	21-27	по расписанию				
	27	28-06	по расписанию				
	28	07-13	по расписанию				
	29	14-20	по расписанию				
	30	21-27	по расписанию				
	31	28-03	по расписанию				
	32	04-10	по расписанию				
	33	11-17	по расписанию				
	34	18-24	по расписанию				
	35	25-01	по расписанию				
	36	02-08	по расписанию				
	37	09-15	по расписанию				
	38	16-22	по расписанию				
	39	23-29	по расписанию				
	40	30-31	по расписанию				
				июнь			
				июль			
				август			
		теория	28				Итого часов по программе
		практика	188				
		всего	216				

Р -	Ведение занятий по расписанию
П -	Промежуточный контроль
И -	Итоговая аттестация
К -	Каникулярный период

Конкретные даты учебных занятий в группах учащихся указываются после утверждения расписания учреждения на учебный год.

Тестовые задания по теоретическому материалу программы «Доброе ремесло»

Задание 1: Соедините виды техник декоративно-прикладного искусства с их названиями

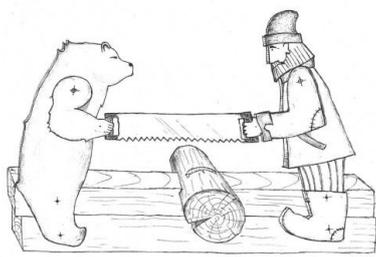
1. *Техника, связанная с бумагой*
2. *Техника, связанная с тканью*
3. *Техника, связанная с плетением*
4. *Техника, связанная с деревом*
5. *Техника, связанная с тестом, пластилином, глиной*

*Бумагопластика,
оригами,
выпиливание,
макраме,
вырезание,
бисероплетение,
вышивка,
выжигание,
резьба,
лепка*

Задание 2: Перед вами виды русских народных игрушек. Соедините названия с изображениями

Матрёшка. Народная свистулька. Резная игрушка.

Хлуднёвская свистулька



Задание 3: Закончи предложение, соедини стрелками начало с окончанием предложения.

Работу начинай только
С закругленными концами
Пользуйся ножницами
Неисправным и тупым
Во время работы содержи рабочее место
С разрешения педагога
Не работай инструментом
В порядке и чистоте

Задание 4: Выберите и подчеркните названия материалов и инструментов для работы с солёным тестом.

доска, нож (стек), солёное тесто, ножовка, нож, наперсток, лобзик, циркуль, дрель, карандаш, кусачки, шило, линейка, плоскогубцы, тиски, ножницы, игла, напильник, отвертка, заостренные спички или зубочистки, куски картона, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стека по окончании занятий).

Задание 5: Выберите и обведите основные ингредиенты для изготовления солёного теста:
соль «Экстра», пшеничная мука, растительное масло, вода, клей ПВА, опилки, песок,

Задание 6: Отметьте верные утверждения, которые позволяют улучшить внешний вид лепных изделий и облегчить их изготовление

Утверждение

Верно

Неверно

Поверхность, на которой вымешивается и раскатывается тесто, должна быть гладкой и ровной

Поверхность стола не должна иметь никаких вмятин и прочих дефектов

Рабочая поверхность для вылепливания - верстак

Рабочая поверхность для вылепливания— кусок линолеума, пластика, стекла

Лепить лучше стоя, по четверо, пятеро человек за одним столом

Не обязательно соблюдать чистоту на своём рабочем столе

Задание 7: Напишите рецепт солёного теста.

_____.

_____.

Задание 8: Соедините название приёма лепки с её описанием

Приемы лепки:

1. Скатывание.
2. Оттягивание
3. Раскатывание.
4. Сплющивание.
5. Прищипывание.
6. Вдавливание

Задание 9: Опишите способ соединения деталей из солёного теста между собой при помощи _____

Задание 10: Опишите способ соединения деталей на основу из картона

при помощи _____

Задание 11: Для окрашивания солёного теста используют различные красители, которые добавляют в вымешанное тесто. Какие краски нужно добавить, чтобы получить... (выберите вариант №_)

Голубое тесто - ___ ; Розовое тесто - ___ ; Желтое тесто - ___ ; Зеленое тесто - ___ ; Лиловое тесто - ___.

№1

2 капли голубого красителя на 100 г теста

№ 2

2 капли красного красителя и 1 каплю голубого на 100 г теста

№ 3

5 капель красного красителя на 100 г теста

№ 4

2 капли зеленого красителя на 100 г теста

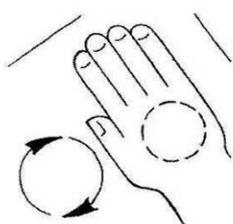
№ 5

2 капли желтого красителя на 100 г теста

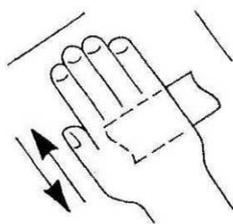
Задание 12 : Изготовление мелких и крупных лепных элементов

Выберите приёмы нужные для изготовления мелких деталей из солёного теста. Отметьте их буквой М. Для крупных – буквой Б.

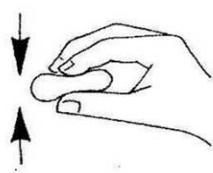
ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЛЕПКИ



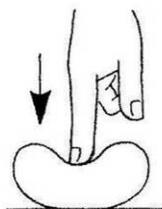
скатывание



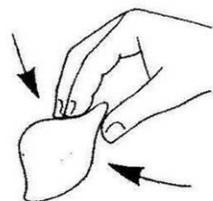
раскатывание



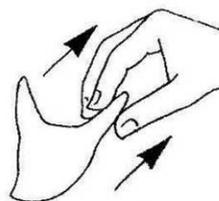
сплющивание



вдавливание



прищипывание



оттягивание

Задание 13: Соедините название приёма лепки объёмных деталей с её описанием

Приемы лепки:

1. Скатывание.
2. Разрезание.
3. Заострение.

4. Вдавливание.
5. Раскатывание.
6. Соединение деталей.
7. Вдавливание палочки.

Описание приёма лепки

Расположение предметов на основе лепного изделия и прикрепление их путем нажатия пальцем.

Формирование шариков из небольших кусочков солёного теста путем их катания круговыми движениями между большим и указательным (или средним) пальцами руки.

Формирование из куска теста "колбасок" (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Деление куска теста при помощи стеки на кусочки меньшего размера.

Прикладывание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их к друг другу.

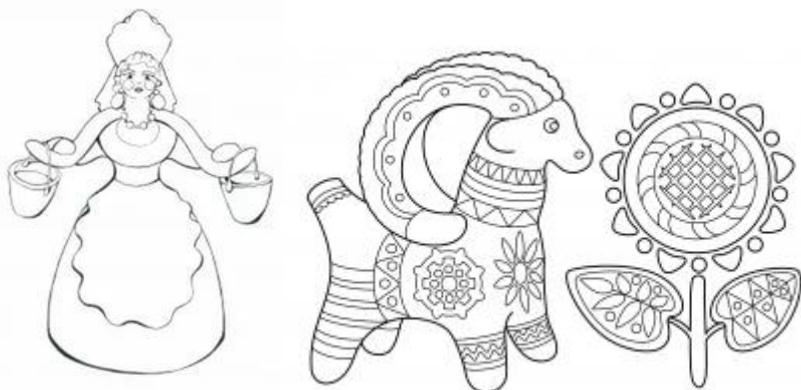
Оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывания одного из краев колбаски одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца.

Вставка палочки в деталь из солёного теста по направлению к центру и надавливания на нее.

Задание 14: Какое сочетание лепных изделий и природного материала вы считаете самым лучшим? Подчеркните.

Солёное тесто + перья, солёное тесто + дерево, солёное тесто + камни, солёное тесто + кружево, бусины.

Задание 15 : Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.



Что позволит улучшить внешний вид данного изделия? _____

Что бы вы могли ещё предложить? _____

Тестовые задания по теоретическому материалу программы «Доброе ремесло» 2 год обучения

Задание 16: Выберите из вариантов и соедините стрелками
Скалка

Смачивать детали из теста
Стека
Раскатывать тесто
Кисть
Смачивать водой детали из теста
Вода
Использовать как основу для сушки изделия
Клеёнка
Резать тесто на части, продавливать, прорабатывать детали
Картон
Использовать как рабочую поверхность, чтобы не испачкать стол

Задание 17: Поставьте галочку там, где утверждение верное.
На рабочем месте должен быть порядок.

...

Все инструменты должны иметь повреждения, быть неисправными.

...

Не нужно класть на парту клеёнку, можно работать на столе.

...

Нужна тряпочка или салфетка для вытирания рук.

...

При работе с тестом, его необходимо пробовать на вкус.

...

Руки мыть после работы совсем необязательно.

...

Задание 18: Выберите необходимые ингредиенты для замеса солёного теста. Подчеркните.
Картон, бумага, мука, соль, песок, цемент, глина, вода.

Задание 19: Дополните предложение

Если тесто липнет к рукам нужно добавить _____.

Если тесто крошится нужно добавить _____.

Для эластичности теста нужно добавить _____.

Задание 20: Что может получиться, если использовать следующие приспособления. Соедини стрелками.

Чеснокодавка

Пуговицы, брошки, серьги, кольца

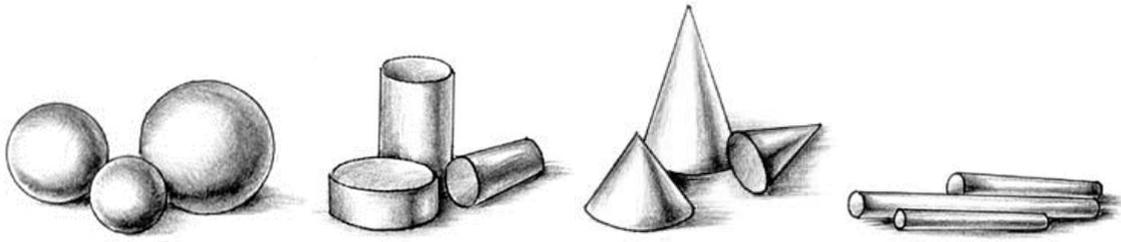
Расчёска

Ножницы



Задание 21: Соедините названия лепных форм с их изображением

1. Шар
2. Конус
3. Цилиндр
4. Жгутики (колбаски)



Задание 22: Соедините название приёма лепки с его описанием при помощи стрелок

Надавливание руками на кусочек теста

Отщипывание

Похлопывание теста ладонью с вытянутыми пальцами

Разминание

Отделение от общей массы маленьких порций теста с помощью большого и указательных пальцев

Сплющивание

Сжимание куска теста пальцами для придания ему плоской формы

Шлёпанье

Задание 23: Выберите название деталей полученных после приёмов показанных на рисунке.

Соедините рисунки и названия стрелками.

Получится кубик

Получится колбаска

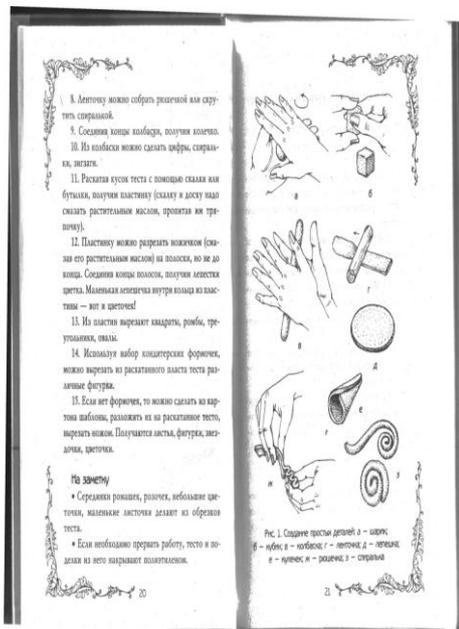
Получится ленточка

Получится лепёшка

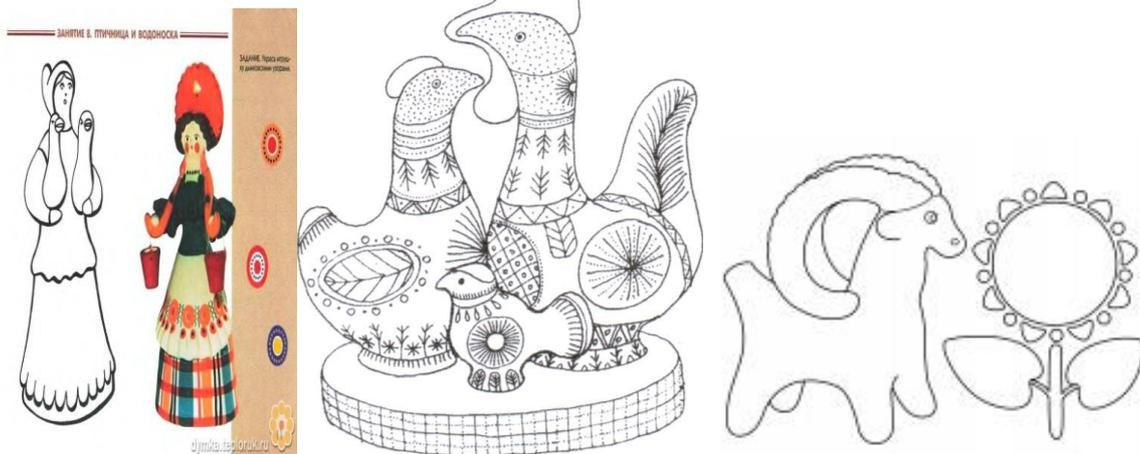
Получится кулёчек

Получится рюшечка

Получится спиралька



Задание 24: Предложите оформление следующих изделий, можно в цвете



Предложите свои изменения, которые смогут улучшить внешний вид этих изделий...



Задание 25: Опишите, из каких форм выполнена данная композиция.

Задание 26: Опишите, какими приёмами пользовались при изготовлении данной композиции

Задание 27: Для чего служит лак при оформлении панно?

Задание 28: К какими красками лучше всего оформлять работы из теста?

Задание 29: Что здесь лишнее? Вычеркни.



Задание 30: Соедини стрелками названия с изображением
Хлуднёвская свистулька, Филимоновская игрушка,
Каргопольская игрушка, Дымковская игрушка

Каргопольская игрушка



Народную каргопольскую игрушку лепят из красной глины. Фигурки людей и животных получаются немного грубоватыми, с короткими ногами, а глину слепывают с заглазками. Расписывают оловянным уксусным лаком, шпатель, роллы и кисточкой раскрашивают в желтые, зеленые, черные, красные и белые цвета.

Раскраски на Афиша.ру

Хлуднёвская свистулька



Хлудневские игрушки состоят из нескольких элементов, делают их из дерева, а затем придают им форму в гоним. Свистульки делают из скворечной гонимы, «бульварки», конячки, медведя, собаки и других животных. Перед раскраской в красный, желтый, белый цвета их и оловянным лаком раскрашивают на белые или красные фон.

Филимоновская игрушка



Родина промысла – деревня Филимоново в Тульской области. Все игрушки – свистульки, и делают их на гоним. Их делают или желтой глины расписывают оловянным лаком и красками: желтым, черным, белым, красным. Филимоновские игрушки очень разнообразны, но чаще изображают фигурки людей и животных с характерными чертами.

Дымковская игрушка



Раскраски дымковские игрушки расписывают оловянным лаком и желтым, малиновым и черным, оловянным или белым лаком, а дополнительно расписывают оловянным лаком фигурки: красной, черной, белой. Раскраски расписывают оловянным лаком, красками: белым и черным. Игрушки мастера раскраски расписывают оловянным лаком и красками.

Задание 31 : Какие материалы соединены в данных композициях?



Тесты по разделу «Лепка из соленого теста»

I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	...из теста начали лепить только в 21 веке		
2	... у индейцев фигурки из теста имели символический смысл		
3	... тесто для лепки должно быть жидким.		
4	... соли необходимо добавлять столько же сколько муки		
5	... после того как слепили фигурку, её можно расписывать		

2. Тест – различение

Соедини стрелкой название жанра и объект изображения.

натюрморт
портрет
пейзаж

человек
природа
животное

3. Тест на классификацию

В 1 колонку запиши, что пригодится для лепки, а что нет: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.

Пригодится	Нет
------------	-----

II уровень**1. Тест - подстановка**

а) пластмассовый ножик для лепки

б) декоративная композиция, которой украшают стены помещения

--	--	--	--	--

в) как на Руси называли маленькие куколки, вылепленные из соленого теста.

2. Конструктивный тест

1. Лепка из теста называется _____

3. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения панно в технике тестопластика.

	приготовить тесто
	расписать
	высушить
	лакировать
	вылепить
	оформить композицию в рамку

**Задания на выявление доучебного уровня
знаний и умений учащихся**

Задания на выявление знаний по материаловедению

1 задание. *Согласны ли вы с тем, что:*

№	Вопрос	Да	Нет
1	Из теста можно лепить игрушки		
2	Из теста можно лепить посуду и использовать ее		
3	по назначению		
4	Тесто, используемое для лепки, сладкое		
5	После сушки игрушки из соленого теста		
6	становятся твердыми		

2 задание. *Закончи предложение:*

1. Тесто для лепки готовят из...
2. Зачем в лепке из теста используют клей ПВА...

Критерии оценки работ учащихся

Анализ панно из соленого теста

1. Изделие выполнено аккуратно.
2. Цветовое решение подобрано удачно.
3. Выбран интересный сюжет.
4. Композиционное решение удачное.
5. Детали приклеены прочно.

**Примерный план
защиты творческого проекта,
выполненного из солёного теста**

1. Какой материал был выбран для создания проекта (преимущества именно этого материала)?

2. Какими способами материал был подготовлен к работе (рецептура, добавки, окрашивание или нет)?

3. Какие операции были использованы при изготовлении отдельных деталей проекта?

4. Какие приемы лепки были использованы для изготовления тех или иных отдельных деталей?

5. Какие особенности были при изготовлении деталей конкретного проекта?

6. Работа была построена самостоятельно (по инструкционным картам, по шаблонам, по эскизу) или под руководством педагога?

7. Какие инструменты и приспособления были использованы тобой при создании проекта (использование специальных или нетрадиционных приспособлений)?

8. Почему была выбрана именно эта тема?

9. Для чего может служить эта игрушка в быту?
